KIRBY

le Magnifique

Bethy

THE MAKING OF A LEGEND!

'OLD BY THE TWO MEN IN ALL THE VORLD WHO CAN TELL IT BEST:

STAN LEE, *WRITER* | JACK KIRBY, *ILLUSTRATOR*

AN EPIC FOR OUR TIMES

ALL TRUE LOVE STORIES

...G OF ...NALS!

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

A SENSATIONAL DC JACK KIRBY BLOCKBUSTER

IS HE MAN OR MONSTER OR...

...E AVENGERS... ...AH! I'LL DESTROY YOU ALL!

THE LATEST AND POSSIBLY THE GREATEST CREATION OF

STAN LEE, *WRITER* | JACK KIRBY, *ARTIST*

IS HE BOTH

READ "ORION FIGHTS FOR EARTH!"

HE'S *SEEN* US!! UP THERE... IT'S GORGILLA!

HE'S SEEN US!! UP THERE... IT'S

GORGILLA!

IS HE MAN OR MONSTER OR... IS HE BOTH

THE LATEST AND THE GREATEST CREATION OF

STAN LEE, WRITER

JA

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

THIS IS IT!!

THE COMING OF THE CELESTIALS!

THE MAKING OF A LEGEND!

CAPTAIN AMERICA WANTS YOU

ANOTHER SMASHING NEWSBOY LEGION ADVENTURE STORY STARRING THE GUARDIAN IN 13 PAGES OF WHIRLWIND ACTION!

THE AVENGERS... BAH! I'LL DESTROY YOU ALL!

THE CROWNING ACHIEVEMENT OF MARVEL'S MAGNIFICENT RENAISSANCE OF COMICS!

FORCES FROM THE STAR WORLDS CLASH ON EARTH!

ALL TRUE LOVE STORIES

Jean-Paul JENNEQUIN

KIRBY
le Magnifique

A la mémoire de Rose Kirby
(1922-1997)

Bethy

KIRBY LE MAGNIFIQUE

par Jean-Paul JENNEQUIN

Didier PASAMONIK : Éditeur de l'édition française

François LEMAIRE : Design graphique

Un ouvrage des ÉDITIONS BETHY S.A.

Rédaction, commercialisation et relations médias :

DPC AGENCY - 1 bis rue de Paradis 75010 Paris (FRANCE)

Tél: 01 44 83 06 36 - Fax: 01 44 83 91 63

Email : bethy@hol.fr

KIRBY LE MAGNIFIQUE

ISBN 2-912320-41-0

© BETHY 1998. Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Les illustrations de Jack Kirby sont D.R. © Jack Kirby, Marvel, D.C. ou appartiennent aux éditeurs dont il est fait mention dans la légende. Toute reproduction, même partielle de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque, internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur. «Bethy»®™ est une marque déposée par Bethy S.A.

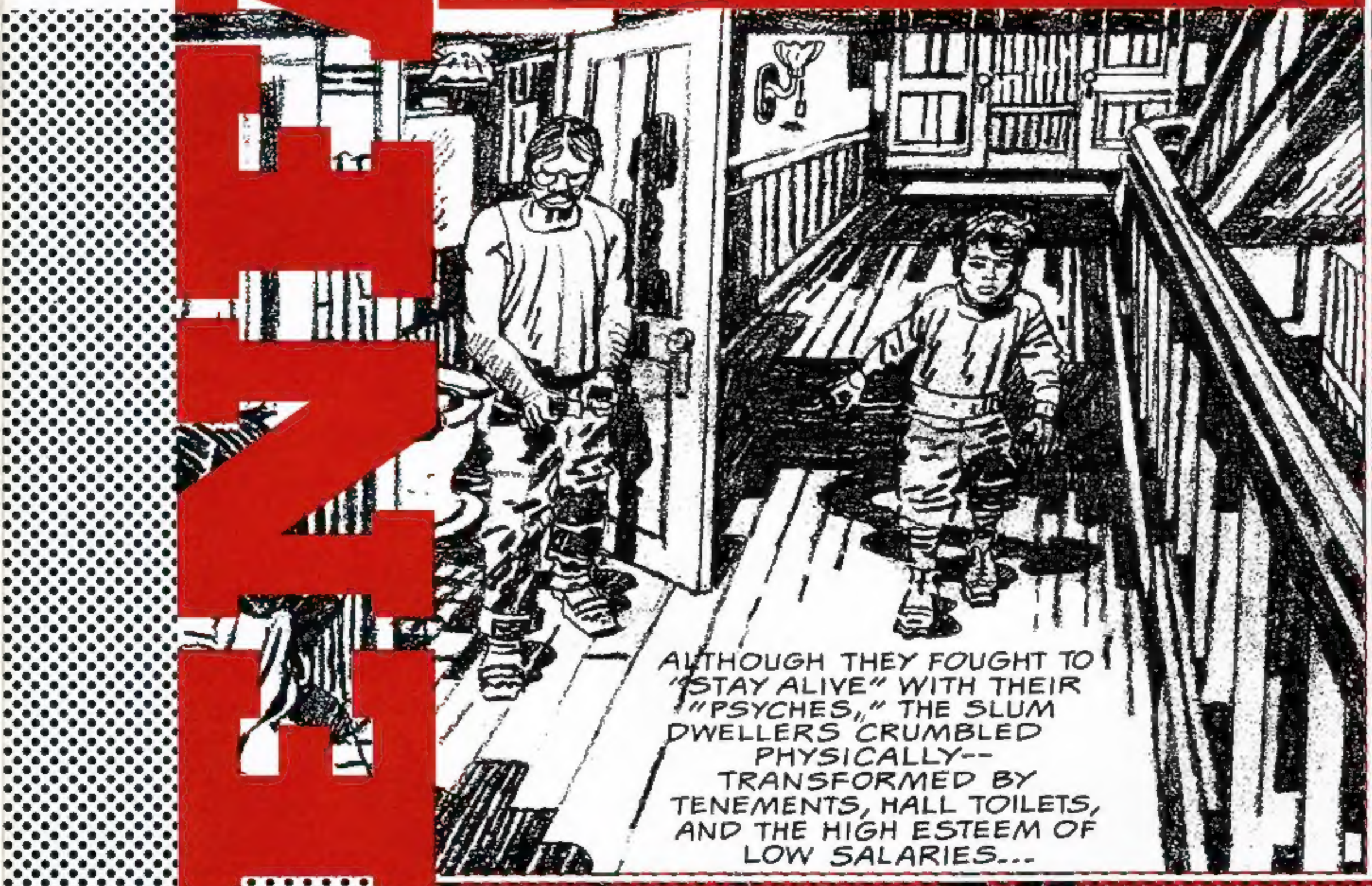
IMPRIMÉ DANS LA CEE

JACK KIRBY

CHAPITRE 4

L'enfance de Jack Kirby ressemble à ses bandes dessinées et il y trouvera l'inspiration de multiples histoires. De son vrai nom Jacob Kurtzberg, il naît en 1917 à Brooklyn (New York), de parents qui ont immigré d'Europe Centrale. Pour eux, le rêve américain se réduit à un taudis dans le Lower East Side et à un emploi dans un atelier de confection.

Comme tous ses camarades, Jacob passe son temps libre dans la rue. Sans être un grand bagarreur, il est bien obligé d'apprendre à se défendre,d'autant que le petit aime lire, ce qui suffit à le cataloguer dans les « mauviettes ». Cela ne l'empêche pas de dévorer Alexandre Dumas, les magazines populaires (« *pulps* ») de science-fiction et d'aventure, et bien sûr les comic strips publiés dans les quotidiens. Il va également toutes les semaines au cinéma et rêve de tenter sa chance à Hollywood. Mais pour maman Kurtzberg, il n'est pas question que son petit parte à l'aventure. Il utilisera donc ses dons pour le dessin pour gagner de l'argent.


ALTHOUGH THEY FOUGHT TO "STAY ALIVE" WITH THEIR "PSYCHES," THE SLUM DWELLERS CRUMBLED PHYSICALLY-- TRANSFORMED BY TENEMENTS, HALL TOILETS, AND THE HIGH ESTEEM OF LOW SALARIES...

SH'WEE STEP ON 'IM?
CAMAAN! PEE IN YA PANTS!
WE'RE GONNA "FEEL UP" GOILS... Y'WANNA GO WID US?
AAAA-- GO FEEL YER ASS!
KRAK!
OW! OW!
DON'T KID WID BIG GUYS, COCK-ROACH!
HEY! MY EYES! Y'LOUSY LITTLE--!!
UHRR!
HOW D'YA LIKE IT IN Y'BELLY!?
YAAA AAA!

⇦ ⇩ ⇧

Planche et dessins extraits de *Street Code*, récit quasi-autobiographique de Jack Kirby, paru en 1991.

Cette histoire a été publiée sous forme de crayonnés.

DEBUTS

Pour un jeune new yorkais sachant tenir un crayon, les possibilités de travail ne manquent pas. Mais la concurrence est rude, en ces années de crise économique. En 1935, un des premiers emplois du jeune Jacob Kurtzberg sera celui d'intervalliste au studio de dessin animé des frères Fleischer. Rien de bien fabuleux : il s'agit de dessiner les poses intermédiaires d'un personnage - Popeye par exemple - entre deux étapes-clés d'une animation.

Mais le studio part s'installer à Miami. Jacob ne souhaitant pas quitter New York, il trouve un emploi de dessinateur à tout faire pour Lincoln Features, un minuscule *syndicate* qui diffuse des comic strips. Multipliant les pseudonymes (Bob Brown, Jack Curtiss, Richard Lee...), Jacob explore tous les genres, de l'aventure à l'humour en passant par la science-fiction.

Quelques mois plus tard, on le retrouve au studio de production de BD monté par Will Eisner et Jerry Iger. C'est là que Kirby entre en contact avec un type de magazine entièrement nouveau : le comic book. Ces fascicules de BD d'une soixantaine de pages sont en plein développement et offrent aux jeunes dessinateurs l'occasion de gagner leur vie tout en apprenant leur métier. Bientôt, il se sent suffisamment d'assurance pour démarcher lui-même les éditeurs.

⇩ **« Intervalles » de Popeye dessinés par le jeune Jacob aux studios des frères Fleischer.**

THE BLACK BUCCANEER

By Jack Curtis

THAR SHE BE LAD! THE 'NANCY BELLE' NO STRONGER SHIP EVER SAILED THE SEAS!
WELCOME ME HEARTIES! IF I MAY QUOTE ONE OF CAPTAIN DRAKE'S QUAINT PHRASES
FINE WORK HAWKES, CAPTAIN DRAKE SAYS YOU MAY RESUME YOUR DUTIES!
AYE AYE SIR! THAS A PLEASURE SIR.
MAY I INTRODUCE MYSELF MISS ROBBINS IM CAPTAIN JOHN DRAKE.. I'LL SEE THAT YOUR TRIP IS MADE AS COMFORTABLE AS POSSIBLE

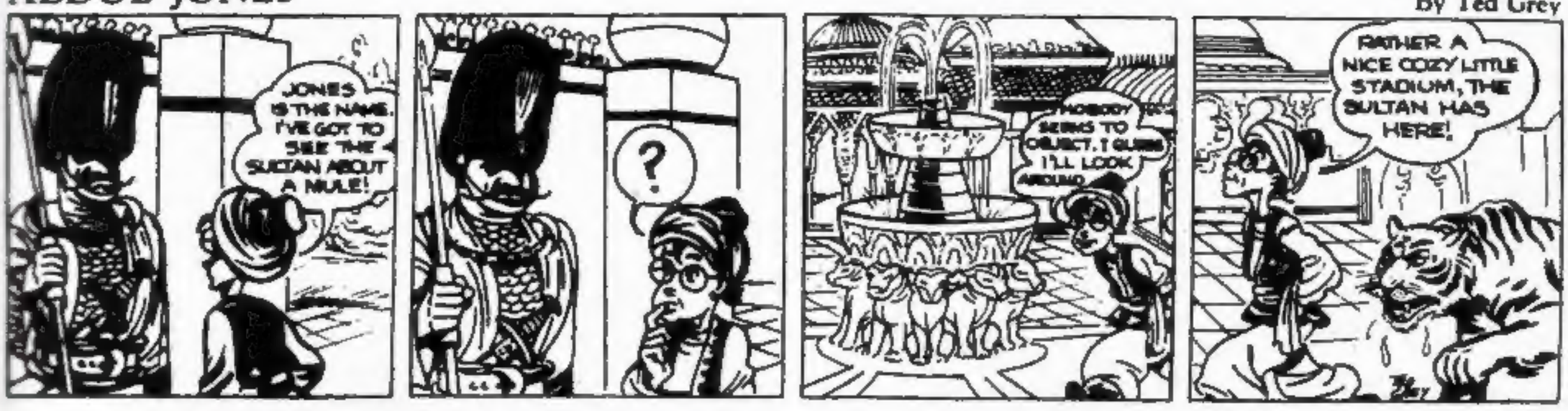
"CYCLONE" BURKE

By Bob Brown

SOME NEW ENEMY TRICK EH? WELL THEY WON'T TAKE ME WITHOUT A FIGHT! OKAY FELLERS— TRY AND GET ME!!!
HE'S CONSCIOUS NOW! I WANT HIM SUBDUED, NOT HARMED. USE YOUR RETRAC-TENTACLE IN MAKING THE CAPTURE!
CYCLONE'S SHOTS TAKE NO EFFECT UPON THE APPROACHING ROBOT WHO ADVANCES WITH LONG GLIDING STEPS AND—
OUCH! YOU'LL REGRET THIS! YOU ANIMATED TEA KETTLE'— LET GO OF ME!!
GRIPS CYCLONE WITH HIS CRUSHING TENTACLE!

ABDUL JONES

By Ted Grey


JONES IS THE NAME. I'VE GOT TO SEE THE SULTAN ABOUT A MULE!
?
NOBODY SEEMS TO OBJECT. I GUESS I'LL LOOK AROUND
RATHER A NICE COZY LITTLE STADIUM, THE SULTAN HAS HERE!

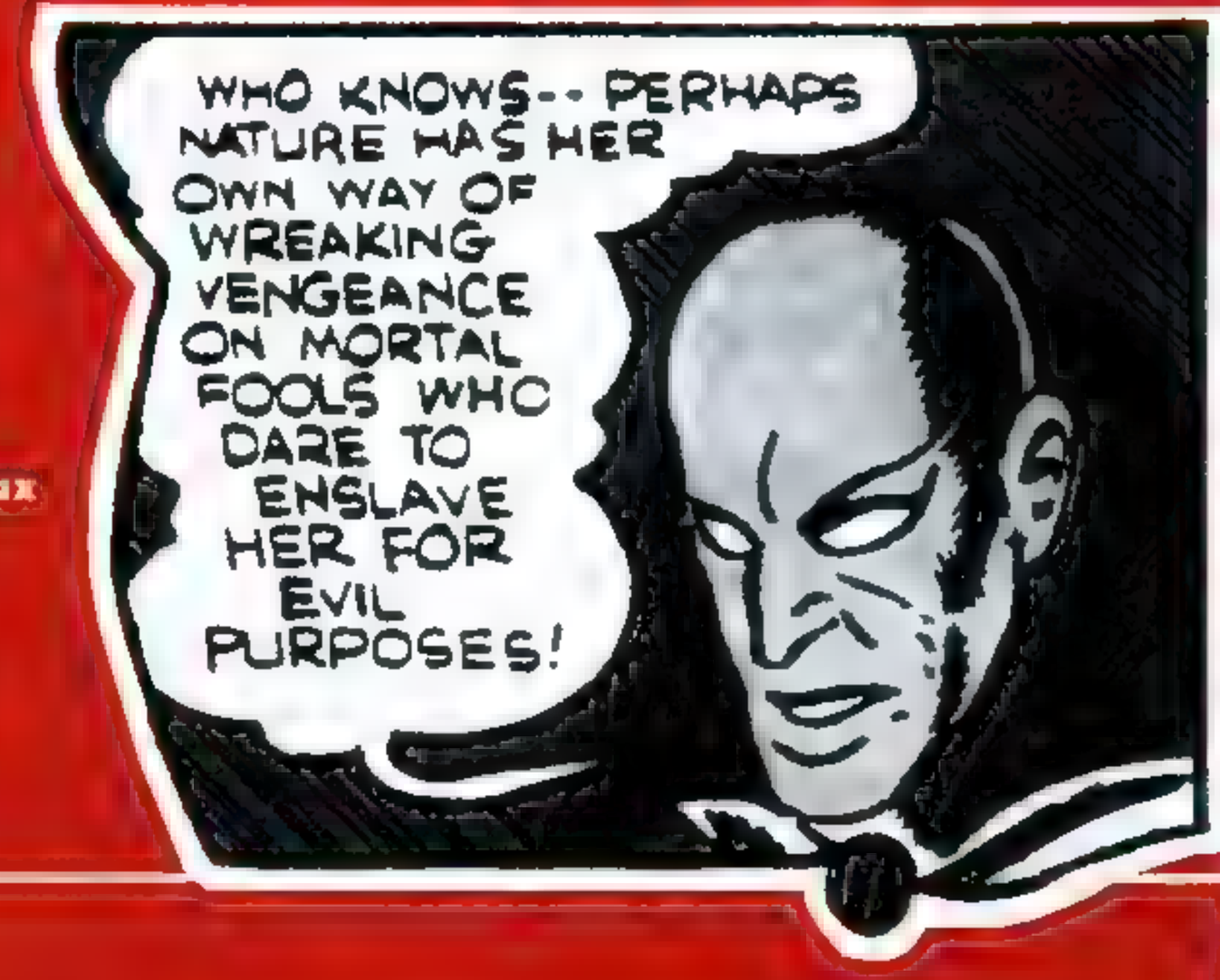
Strips réalisés par Kirby sous divers noms d'« artiste ».

PREMIERS SUCCES

Lors d'un passage au Fox Features Syndicate, Jacob fait la connaissance de Joe Simon, lui aussi scénariste et dessinateur. Les deux hommes s'associent : Kurtzberg, qui est déjà un bourreau de travail, fera les histoires et les crayonnés tandis que Simon se chargera de l'encrage et d'aller démarcher les éditeurs. L'association fonctionne. Après divers travaux de commande, le duo réalise en 1941 un comic book de 64 pages pour les éditions Timely : ***Captain America Comics.***

Ils viennent de donner naissance à leur premier grand héros. A la suite d'une expérience visant à créer un super-soldat, le malingre Steve Rogers est devenu un athlète accompli. Désormais, il lutte contre les espions nazis et japonais (en particulier le sinistre Red Skull, le crâne rouge) sous le costume patriotique de Captain America, aidé de son jeune partenaire Bucky.

Pour Timely, le duo créera aussi **The Vision,** un être fantômatique venu d'une autre dimension (dans *Marvel Mystery Comics*) et les Young Allies, groupe de gamins auxquels viennent se joindre Bucky et Toro, le partenaire de Human Torch. Entre-temps, Kurtzberg a troqué son nom pour le pseudonyme de Jack Kirby. Et la signature de Simon et Kirby est une garantie de succès pour les éditeurs.



1 Kirby, le beau ténébreux en 1941

2 The Vision

3 Captain America

CAPTAIN AMERICA

CAPTAIN AMERICA
and the
RED SKULL
ART AND EDITORIAL BY
JOE SIMON
JACK KIRBY
BEHIND THE COLORFUL ATMOSPHERE OF THE GAY NINETIES, THE EERIE TUNES OF THE RED SKULL'S FUNERAL MARCH MARKED DEATH FOR HIS VICTIMS---BUT CAPTAIN AMERICA AND BUCKY LACKED "AN EAR FOR MUSIC!"

...EN
...EAR
...A LO
...BE QUAL
...--THE
...AS
...Y
...H
...S.
...A PIC-
...TON
...Y.
...THIS
...RITE
...RESS
...RATE WITH
...PTAI
330
...NEW
...YO
...6
...ICA
...IKE TO JOIN
...P TO FIGHT SPIES
...DRESS:
...N
...OOD
IN A
...AINST
...TORS
...SON
...ON!!
COPY
...IN
...EA
...S
...Y!

ET DES

SUPER-HÉROS

Promus au rang de vedettes des comics par le succès de Captain America, Simon et Kirby ne s'attardent guère chez Timely. Les tarifs leur paraissant trop maigres, ils vont frapper à la porte du plus gros éditeur de comics de l'époque : DC.

Pour l'éditeur de Superman et Batman, Simon et Kirby se déchaînent. Ils donnent un coup de jeune au Sandman, héros de deuxième zone qui vient de se voir doté d'un nouveau costume et d'une jeune partenaire, Sandy. Ses exploits dans ***Adventure Comics*** mettent l'accent sur la réalisation des rêves... ou des pires cauchemars ! Toujours dans *Adventure Comics* ils créent Manhunter, aventures d'un chasseur de grands fauves reconverti dans la chasse à l'homme par amour de la justice.

Dans ***Star-Spangled Comics,*** Simon et Kirby lancent The Newsboy Legion, groupe de quatre gamins vendeurs de journaux confrontés aux problèmes sociaux et à la délinquance des quartiers pauvres. Ils bénéficient de l'aide d'un « grand frère », The Guardian, agent de police le jour, super-héros la nuit.

↖ **Kirby en uniforme**

← **The Sandman et Sandy, son acolyte**

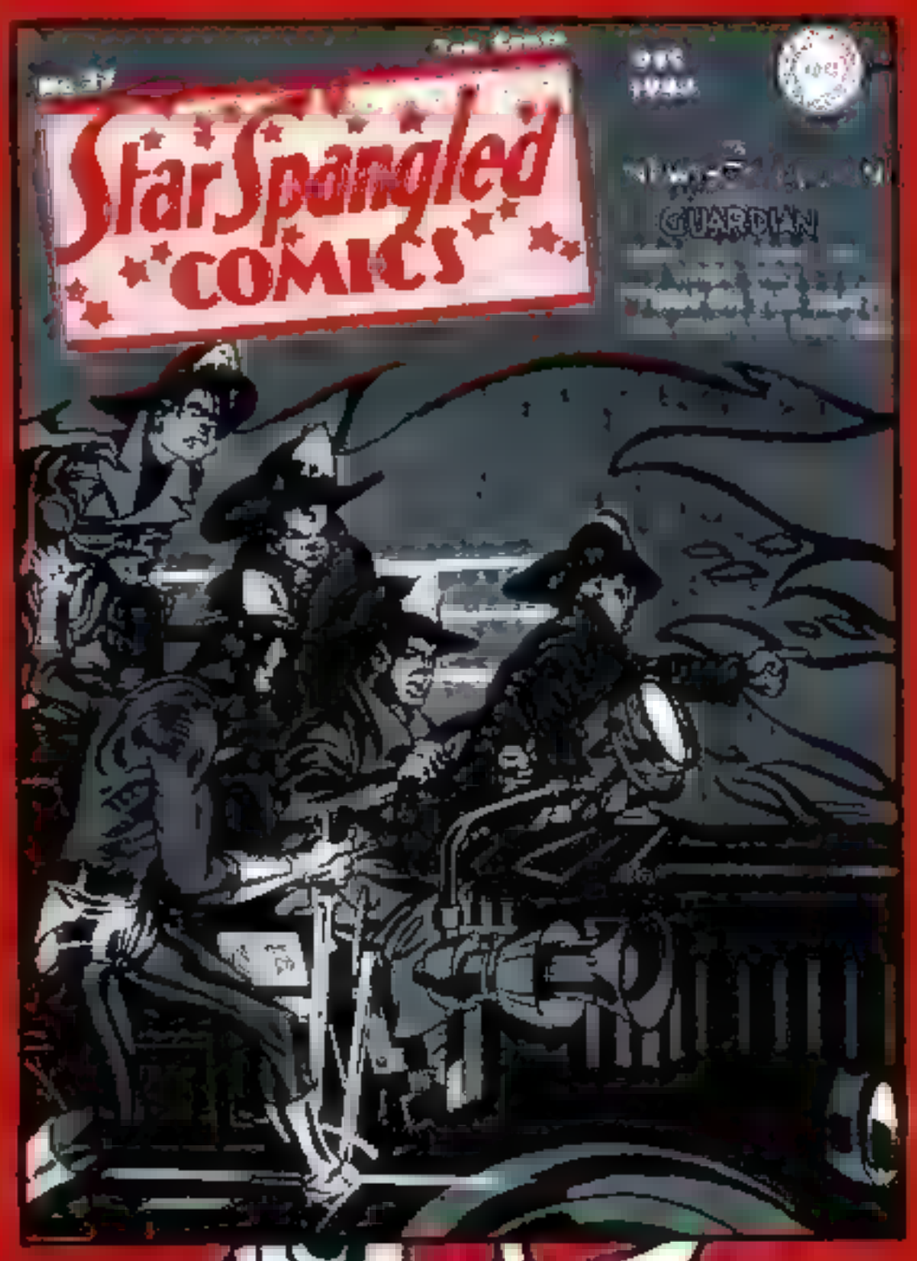
↗ **La Newsboy Legion**

⇨ **Les Boys Commandos**

FLINGUES

Mais leur plus grand succès est incontestablement ***Boy Commandos.*** Une fois de plus, il s'agit de quatre gosses accompagnés d'un tuteur adulte. Mais cette fois, les mômes représentent les pays alliés (Amérique, France, Pays-Bas et Grande-Bretagne) et accomplissent de délicates missions derrière les lignes ennemies. Publiée dans Detective Comics, la bande aura également son propre titre.

Mais les auteurs sont forcés d'abandonner leurs activités. En 1942, Simon et Kirby sont mobilisés. Après avoir rêvé l'aventure, ils vont la vivre.



L'APRÈS-GUERRE

Jack Kirby rentre aux Etats-Unis en 1945, apres avoir combattu en Europe. Il retrouve le monde des comics bien différent de ce qu'il était à son départ. Les super-héros ayant fini par lasser le public, il faut trouver de nouveaux genres de BD.

Simon et Kirby reprennent le travail, mais pas uniquement pour DC. Ils créent en particulier pour l'éditeur Harvey deux séries intéressantes : *Stuntman*, les aventures d'un justicier cascadeur, et *Boy Explorers*, un groupe de gosses parcourant le monde en quête d'aventures exotiques. Mlaheureusement, le marché n'est pas porteur, et les deux séries s'arrêtent malgré d'indéniables qualités.

Pour le duo Simon et Kirby, la grande trouvaille de l'après-guerre a lieu en 1947 : ce sont les comics de romance, c'est-à-dire d'histoires d'amour destinées à un public féminin. ***Young Romance***, lancé en 1947. La formule fonctionne au-delà de toute espérance. Les comics de romance se multiplient, au point qu'au début des années cinquante, on en comptera près d'une centaine publiés régulièrement.

ALL TRUE LOVE STORIES
NO, PLEASE, RUSS! YOU MUSTN'T COME TO MY WEDDING!
HE WAS YOUR FIRST LOVE, HONEY-- ARE YOU SURE YOU'VE FORGOTTON HIM?

YOUNG ROMANCE

young Romance

SEPT.-OCT. 10¢

68 Pages of Real Life Stories

DESIGNED FOR THE MORE **ADULT** READERS OF **COMICS**

NO, LINDA... WE CAN'T GO ON LIKE THIS! YOU KNOW I'M ENGAGED TO YOUR KID SISTER, JANE!
BUT, DARLING... JANE IS A CHILD! SHE DOESN'T HAVE THE FIRE TO KINDLE THE SPARK OF YOUR GENIUS! YOU NEED ME, JOHN!
OH JOHN...
ALL TRUE LOVE STORIES

Couvertures de *Young Romance* lancé par Simon et Kirby en 1947.

LES ANNÉES 50

Tout en poursuivant *Young Romance* et les titres-sœurs *Young Love* et *Young Brides*, Simon et Kirby animent à partir de 1950 ***Black Magic***, recueil de récits étranges et surnaturels. Tous ces titres sont réalisés pour l'éditeur Prize-Crestwood, qui laisse au duo une totale liberté créatrice. Et pour cause : il s'agit de leur propre compagnie.

A cette époque Simon et Kirby travaillent en atelier assistés en particulier par le dessinateur Mort Meskin.

A côté de ces gagne-pain réguliers, l'équipe réalise aussi quelques titres qui ne rencontrent pas le succès malgré d'évidentes qualités. En 1950, c'est *Boy's Ranch*, reprise du principe de la bande de gosses dans un contexte western. En 1954, c'est *Bulls-Eye*, un justicier masqué western. La même année, le duo crée ***Fighting American***, super-héros anticommuniste à la limite de la parodie.

Malheureusement, les comic books font l'objet de vives attaques de la part des associations de parents et d'éducateurs et en particulier du psychiatre Fredric Wertham. Cette campagne anti-comics aboutit à la création, fin 1954, du Comics Code, organe d'auto-régulation mis en place par les éditeurs. Déjà en perte de vitesse face à la télévision, les comics s'en trouvent considérablement affaiblis. Les ventes baissent de plus en plus. Beaucoup de petits éditeurs mettent la clé sous la porte. Prize est du nombre.

AUG. - SEPT., 1954

FIGHTING AMERICAN

10¢

Don't laugh --- they're not funny- POISON IVAN and HOTSKY TROTSKI

PRIZE GROUP

IT LOOKS LIKE WE GAVE THEM THE SLIP, EH, POISON IVAN?

SIMON AND KIRBY

Foxhole, un titre du duo Simon-Kirby consacré aux histoires de guerre.

⇧ Couverture de *Fighting American*.

LES ANNÉES DE

Sous-capitalisés, Simon et Kirby doivent vendre leurs titres ou les interrompre. Le duo finit par se séparer en 1956, Joe Simon quittant les comics pour le marché de l'art. Jack Kirby continue de réaliser des histoires courtes de droite et de gauche, pour un marché en récession.

De 1956 à 1958, il réalise aussi un comic strip de science-fiction, *Sky Masters*.

A l'arrêt de la bande, en 1958, il crée pour DC comics ***Challengers of the Unknown.*** Les Challengers sont quatre aventuriers qui ont survécu par miracle à un accident d'avion. Désormais, ils consacrent leurs vie à défier l'impossible, qu'il s'agisse d'extraterrestres ou de sorciers venus du passé. La bande est un succès (elle se poursuivra pendant plus de dix ans) mais Kirby s'accomode mal du cadre strict d'une grande maison d'édition comme DC.

C'est pourquoi, à partir de 1959, il travaille de plus en plus pour Atlas, dernière incarnation en date de Timely, l'éditeur pour lequel il avait jadis créé Captain America. Avec le responsable éditorial et scénariste Stan Lee, il réalise de nombreuses histoires mettant en scène des monstres d'origine extraterrestre qui tentent, heureusement sans succès, de conquérir notre belle planète.

TALES TO
ASTONISH
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
12 OCT.
10¢
HERE COMES...
GORGILLA!
LOOK!! IT ISN'T JUST A HOLE IN THE DIRT! HEAVEN HELP US, IT'S A--A GIANT FOOTPRINT!!
HE'S SEEN US!! UP THERE... IT'S
GORGILLA!
GORGILLA! THE MONSTER OF MIDNIGHT MOUNTAIN, LIVES!!

Gorgillo, une des multiples créatures créées par Kirby avec Stan Lee.

Couverture des *Challengers of Unknown*.

VACHE MAIGRE

SUPERMAN • DC • NATIONAL COMICS

10¢

MAY
NO. 7

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

CHALLENGERS OF THE UNKNOWN

WE'RE BEING TRAPPED LIKE BUTTERFLIES-- WITH NO CHANCE TO ESCAPE!

"The ISLE of NO RETURN!"

JACK KIRBY & Magnification Inc.

LES FANTASTIC FOUR

A STAN LEE STORY SPECTACULAR! | A JACK KIRBY ILLUSTRATIVE IDYLL! | A CHIC STONE DELINEATION DELIGHT! | A SAM ROSEN LETTERING LANDMARK

RIDING OVER THE CITY IN THEIR WORLD-FAMOUS FANTASTI-CAR, THE F.F. ARE SHOCKED TO SEE THE ALMOST-IMPOSSIBLE HAPPEN!! *MOTOR TROUBLE!* AND THUS BEGINS OUR TALE...

BEN! YOU FORGOT TO RE-BORE THE JET EXHAUSTS! THEY'RE JAMMING UP!

REED! WE'RE GOING TO CRASH!

I CAN FLAME ON AND SAVE MYSELF... BUT WHAT ABOUT *YOU* THREE?!

EDITOR'S NOTE: IF YOU THINK THE F.F. ARE IN TROUBLE *NOW*, WAIT'LL YOU SEE WHAT HAPPENS WHEN THEY MEET UP WITH ... AWW.. HOW DID YOU EVER GUESS

?

CLAM UP! YOU'RE ALL ROCKIN' THE BOAT! I'LL LAND THIS TUB *SOMEHOW!!*

Chez Atlas, l'opportunisme tient lieu de politique éditoriale. Si un genre se vend, l'éditeur lance immédiatement une flopée de comic books en relevant. Or, au début des années soixante, les super-héros connaissent un regain de popularité chez DC comics. Mais à l'époque, c'est justement DC qui diffuse les comics Atlas. Lors d'une conversation, Martin Goodman, l'éditeur d'Atlas, suggère à Stan Lee de lancer un titre de super-héros. Pour des raisons évidentes, Lee et Kirby vont éviter de coller au modèle DC. Bien leur en prit puisque les nouveaux super-héros qu'ils allaient créer allaient amener la révolution Marvel.

Paru fin 1961, ***The Fantastic Four*** fait figure, à ses débuts, de compromis entre les comics de monstres et les super-héros. Irradiés par des rayons cosmiques lors d'un voyage avorté dans l'espace, Reed Richards, son ami Ben Grimm, sa fiancée Sue Storm et le jeune frère de celle-ci, Johhny, deviennent respectivement Mr Fantastic, The Thing, The Invisible Girl et The Human Torch. Très vite, le groupe cesse d'affronter des monstres génériques pour trouver des adversaires à sa mesure, en particulier le terrible Doctor Doom. Mais ce qui fait le succès des Fantastic Four, c'est le mélange de fantastique échevelé et d'aspects beaucoup plus terre à terre comme les chamailleries des membres du groupe.

THE
Fantastic
Four
1
NOV
10¢
I--I CAN'T TURN INVISIBLE FAST ENOUGH!! HOW CAN WE STOP THIS CREATURE, TORCH?
JUST WAIT AND SEE, SISTER! THE FANTASTIC FOUR HAVE ONLY BEGUN TO FIGHT!
FEATURING "THE THING!" "MR. FANTASTIC!" "HUMAN TORCH!" "INVISIBLE GIRL!" TOGETHER FOR THE FIRST TIME IN ONE MIGHTY MAGAZINE!
THE THREE OF YOU CAN'T DO IT ALONE! IT'S TIME FOR THE THING TO TAKE A HAND!
IT'LL TAKE MORE THAN ROPES TO KEEP MISTER FANTASTIC OUT OF ACTION!

Couverture du premier *Fantastic Four*.

Les F.F. en pleine action ; en vignette, un de leur terribles ennemis, le Doctor Doom.

Reed Richards et sa désormais femme, Sue Storm.

L'UNIVERS

Dans le sillage des Fantastic Four, tout un univers se met en place, un monde de héros plus grands que nature mais aussi très humains. Avec Lee, Kirby est à l'origine de la résurrection de Sub-Mariner et Captain America, deux héros des années quarante. L'âge atomique leur suggère la création de l'incroyable Hulk en 1962 et des mutants X-Men en 1963. En 1962, ils lancent un savant capable de se miniaturiser, Ant-Man (l'homme fourmi) et une dieu nordique réincarné, Thor. L'année suivante, Thor, Ant-Man, sa nouvelle partenaire the Wasp, Hulk et le super-héros en armure Iron-Man s'allieront pour former the Avengers (les Vengeurs).

Dans les pages de *Fantastic Four*, Kirby donne également naissance à la race

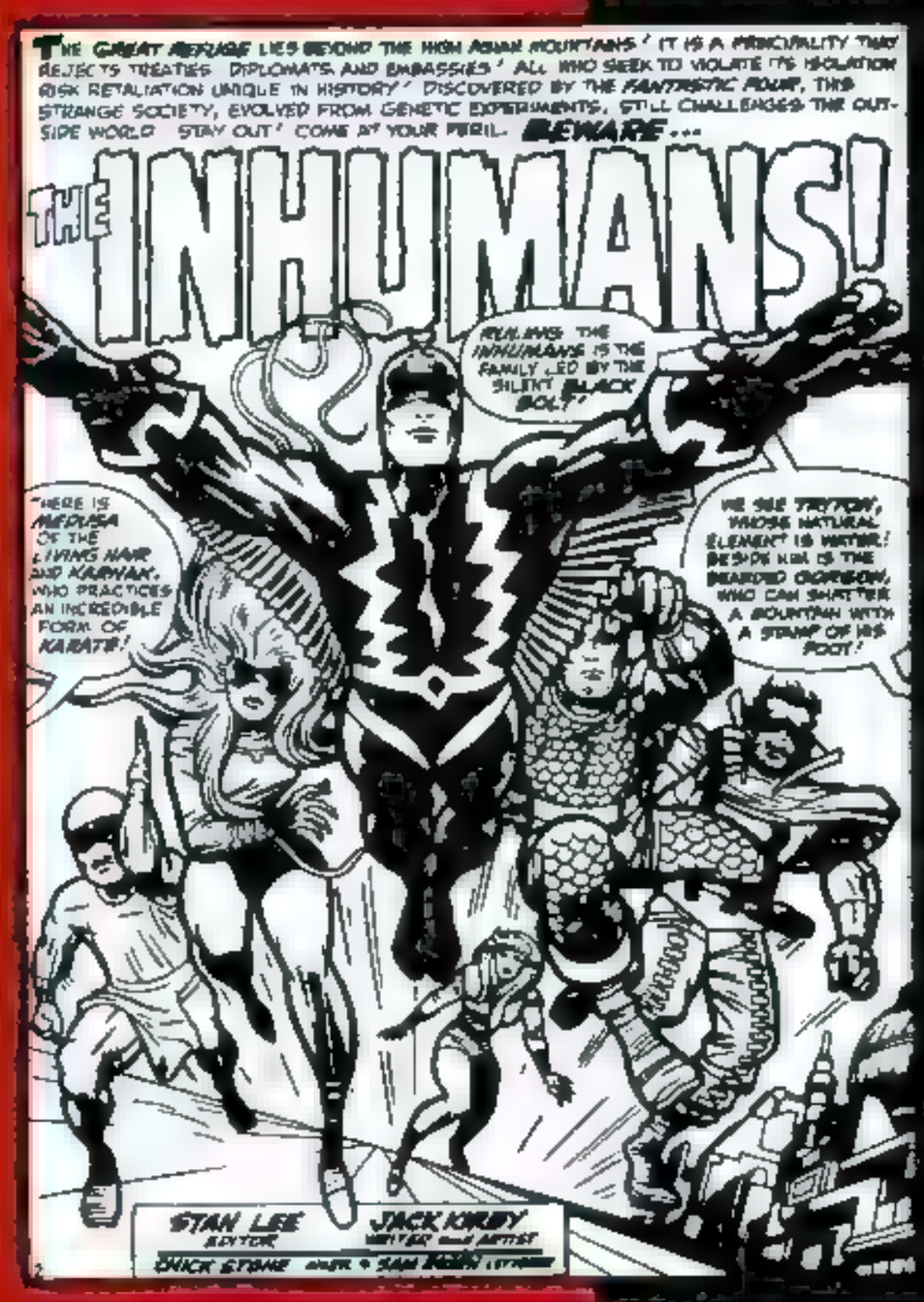
⇧ *Captain America*, le retour…

⇨ Nick Fury est transformé en super agent secret.

⇘ 1962 : Hulk est né. Homme, monstre, ou les deux ?

MARVEL

Couverture des *Avengers*, série regroupant Thor, Ant-Man, Hulk et Iron-Man


THE INHUMANS!
THERE IS MEDUSA OF THE LIVING HAIR AND KARNAK, WHO PRACTICES AN INCREDIBLE FORM OF KARATE!
WE SEE TRITON, WHOSE NATURAL ELEMENT IS WATER! BESIDE HIM IS THE BEARDED GORGON, WHO CAN SHATTER A MOUNTAIN WITH A STAMP OF HIS FOOT!
STAN LEE
JACK KIRBY

⇩ Les principaux membres des *Inhumans*.

cachée des Inhumans, à Galactus le dévoreur de mondes et à son héraut cosmique, le Silver Surfer, ainsi qu'au premier super-héros noir, the Black Panther.

Parallèlement, il touche également au récit de guerre en lançant *Sgt Fury and his Howling Commandos* (1963), et à l'espionnage avec ***Nick Fury, Agent of S.H.I.E.L.D. (1965)***

Des grands héros classiques de l'âge Marvel, il n'y a guère que sur Spider-Man, Doctor Strange et Daredevil que Kirby n'intervienne peu ou pas du tout.

Jack Kirby ne crée pas seulement les personnages et les décors de l'univers Marvel : il impose un style graphique direct et plein d'énergie. Désormais, il est la référence en matière de comics de superhéros : le *King*.

LA SAGA DU 4E MONDE

En 1970, à la surprise générale des fans, Kirby quitte Marvel. Il faut dire qu'il n'y anime plus qu'une poignée de séries, avec nettement moins d'enthousiasme que par le passé. Le King a besoin de nouveaux défis. Le concurrent DC va lui en proposer un. Arrivé chez DC, Jack Kirby va créer non pas une mais quatre nouvelles séries : ***New Gods***, ***Forever People***, ***Mister Miracle*** et une reprise entièrement transformée de ***Superman's Pal Jimmy Olsen***. Non seulement il scénarise et dessine les quatre titres, mais il les relie thématiquement.

Ces bandes mettent toutes en scène les nouveaux dieux de deux mondes rivaux, New Genesis et Apokolips. Sous le direction d'High-Father, New Genesis est un univers de paix et de beauté tandis qu'Apokolips, dirigé d'une main de fer par Darkseid, est un véritable enfer de feu et d'acier. *New Gods* se concentre sur le conflit principal, articulé autour du personnage d'Orion, fils de Darkseid élevé par Highfather. *Forever People* suit les aventures sur Terre d'un groupe de jeunes dieux de New Genesis. *Mister Miracle* s'intéresse aux exploits de Scott Free, fils d'Highfather élevé sur Apokolips et devenu un maître de l'évasion. *Superman's Pal Jimmy Olsen* s'intéresse aux répercussions du conflit dans le monde des humains et à un projet secret visant à créer des clones. À travers cette dernière bande, Kirby ressuscite l'une de ses premières créations, la Newsboy Legion.

L'ensemble des quatre bandes créées par Jack Kirby en 1971 est surnommée par les fans la « tétralogie du quatrième monde », ce qui ne veut strictement rien dire mais a l'avantage de sonner agréablement à l'oreille.

⇦ Lightray, le compagnon d'Orion dans les *New Gods*.

KIRBY IS HERE!

DC THE NEW GODS

15¢

NEW GODS

AN EPIC FOR OUR TIMES

READ "ORION FIGHTS FOR EARTH!"

STOP IS THE CRY

THE FOREVER PEOPLE

MAY

FOREVER PEOPLE

GO BACK TO YOUR FAR DOMAIN, INFINITY MAN! MANTIS IS YOUR MASTER, TOO!

NEW GODS

DARK MOCKERY

BIG BEAR

VYKIN THE BLACK

SERITAN

DESAAD THE DREAMER

DC

JIMMY OLSEN

JIMMY OLSEN'S OUR LEADER! HE GAVE THE ORDERS!

GUN HIM DOWN!

INTRODUCING THE NEWSBOY LEGION

HE CHEATS DEATH! HE DEFIES MAN!

NO TRAP CAN HOLD HIM!

DC MISTER MIRACLE

MISTER MIRACLE

15¢

SUPER ESCAPE ARTIST

MY ENEMIES THINK THAT ESCAPE FROM THIS IS IMPOSSIBLE. BUT THEY'RE IN FOR A RUDE SHOCK!

THE MAKING OF A LEGEND!

GOODBYE MISTER MIRACLE! YOU LOST YOUR WAGER - AND YOUR LIFE!

MAY 15¢

BY KIRBY

Malheureusement, la tétralogie de Kirby n'est pas le succès commercial escompté. Trois des quatre séries s'interrompent, tandis que *Mister Miracle* devient un comic book de super-héros plus classique. Mais Kirby a d'autres idées. En 1972 il crée *The Demon* et *Kamandi*. Le premier est un démon sorti de l'enfer pour servir de familier à l'enchanteur Merlin en personne. Les siècles ont passé, mais Etrigan – c'est son nom – continue de combattre les menaces surnaturelles. *Kamandi* est le dernier garçon de la Terre, après qu'un mystérieux conflit ait transformé toute l'humanité en brutes sans cervelle. En revanche, les animaux sont devenus intelligents. Cette version très personnelle de la planète des singes sera l'un des rares succès commerciaux de Kirby dans les années soixante-dix : il l'animera pendant quarante numéros.

Il semble en effet que durant cette période, Kirby attire moins les lecteurs que par le passé. Ses comics sont toujours visuellement spectaculaires, mais leur écriture grandiloquente commence à dater. Pourtant, le créateur quinquagénaire n'est pas avare de projets. En 1974, il crée *OMAC*, soldat du futur créé pour faire régner l'ordre dans un monde plongé dans le chaos par la science et l'argent, et un nouveau Sandman, maître des rêves luttant contre des menaces oniriques. Il reprend également une série de guerre, *The Losers*, dans les pages d'*Our Fighting Forces*. Kirby continue de produire beaucoup. Peut-être trop ? Ses comics, lancés en fanfare sur sa réputation de superstar, font de plus en plus souvent long feu.

THE DARKNESS OF JASON BLOOD'S APARTMENT DISPERSES AND---
I AM HERE, ETRIGAN!
YOU WON'T BE HERE MUCH LONGER, IMP OF SATAN!
SFFFT! FFTT!

Etrigan, le Démon, rencontre Jason Blood.

Couverture de la première aventure de *Kamandi*.

CHEZ DC

DC

BEASTS THAT ACT LIKE MEN! MEN WHO ACT LIKE BEASTS! SEE THE WORLD OF...

KAMANDI

THE LAST BOY ON EARTH!

20¢

KAMANDI

NO. 1 NOV.

1st DC ISSUE

A SENSATIONAL DC JACK KIRBY BLOCKBUSTER

RETOUR CHEZ

1975 est pour Kirby l'année du grand retour chez Marvel. Mais la compagnie a bien changé depuis son départ. Stan Lee, devenu éditeur, n'intervient plus que de loin et nombre de jeunes scénaristes et dessinateurs perpétuent et font fructifier l'héritage du duo. Une fois encore, on annonce en fanfare l'arrivée du King, qui aura carte blanche sur un certain nombre de projets. Les principaux sont des reprises de *Captain America* et de *Black Panther*, et une série entièrement nouvelle, ***The Eternals.***

Les deux reprises, qui mélangent superhéros et fantastique dans une ambiance joyeusement délirante, arrivent malheureusement trop tard. Des scénaristes plus jeunes ont entrepris de donner à ces personnages une dimension plus adulte, voire franchement politique, et les récits de Kirby paraissent par contraste extrêmement simplistes. Par contre, *The Eternals* permet à Kirby de revenir sur un thème qui lui est cher, celui des dieux sur Terre. Il y met en scène la rencontre de l'homme avec ses cousins oubliés, les Eternels et les Déviants, alors que leurs ancêtres communs, les Célestes, reviennent sur Terre pour juger l'humanité et décider de son avenir.

Parmi les autres créations de cette époque, on peut citer *2001 : A Space Odyssey*, relecture obsessionnelle du film de Kubrick qui aboutit à une série régulière et suscita la création de Machine Man, le robot humain, *Devil Dinosaur*, alliance improbable d'un pré-humain et d'un tyranosaure rouge sang, et ***Silver Surfer,*** un récit long en collaboration avec Stan Lee où Kirby recrée son personnage en dehors de l'univers Marvel.

The Silver Surfer, version seventies.

Couverture inquiétante du numéro 2 des *Eternals*.

EARCH-
E HERALD
TUS!

MARVEL

STILL ONLY 25¢

MARVEL COMICS GROUP™

2 AUG

CC 02334

WHEN GODS WALK THE EARTH!

THE ETERNALS

TM

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

MORE FANTASTIC THAN CHARIOTS OF THE GODS!

THIS IS IT!!

THE COMING OF THE CELESTIALS!

0 71486 02334 08

Après 1978, Jack Kirby se détache quelque peu de la bande dessinée. S'étant établi en Californie, il se trouve à proximité de tous les studios de dessin animé. Il réalise des créations de personnages et de concepts pour des compagnies comme Ruby-Spears.

Mais l'appel du papier demeure très fort. En 1981, Jack Kirby crée ***Captain Victory and the Galactic Rangers***, un space opera échevelé, pour un éditeur d'un genre nouveau : Pacific Comics. Contrairement à Marvel et DC, Pacific n'exige pas des auteurs qu'ils abandonnent leurs droits sur leurs créations. Outre *Captain Victory* (13 numéros), Kirby publiera aussi chez Pacific une mini-série en six numéros, *Silver Star*.

Jack Kirby est déjà dans une semi-retraite. Mais il se retrouve bien malgré lui au centre d'une controverse qui éclate en 1986 lorsque Marvel refuse de lui rendre un certain nombre de planches originales à moins qu'il ne signe une décharge beaucoup plus étoffée que celle en usage d'ordinaire. L'affaire sera réglée à l'amiable en 1987, mais ce qu'on a vite fait d'appeler « l'affaire Kirby » a au moins le mérite de valoir au King le soutien de tous ses collègues dessinateurs et la reconnaissance de l'importance de son œuvre.

Jack Kirby s'est éteint le 6 février 1993.

LES ANNÉES

Kirby toujours ténébreux.

Couverture de *Captain Victory and the Galactic Rangers*.

NEW - EXCITING - ORIGINAL!

PC Function Entertainment

IN DEFENSE OF OUR GALAXY

$1.00

CAPTAIN VICTORY™

AND THE GALACTIC RANGERS

FORCES FROM THE STAR WORLDS CLASH ON EARTH!

L'HÉRITAGE DE KIRBY

Jack Kirby a influencé de manière durable le comic book américain. Au-delà du nombre important de personnages qu'il a créés ou co-créés, son style s'est imposé dans les années soixante comme la manière de dessiner les histoires de super-héros, genre qui a commencé à dominer le marché à cette époque.

S'il a constitué une influence graphique directe sur des dessinateurs tels que ***Herb Trimpe*** et Barry Windsor-Smith, sa façon de mettre en scène les personnages, d'organiser la planche, de bouleverser les mises en page traditionnelles ont, encore aujourd'hui, une influence sur la manière dont les jeunes dessinateurs créent les comics de super-héros. Dès les années quarante, Kirby a agrandi l'espace des comics, s'efforçant de tirer parti de toute la surface de la planche, voire de la double planche. Son implacable efficacité graphique a été le modèle par rapport auquel on mesure encore l'impact d'un récit de super-héros.

Lors du conflit avec Marvel, puis lors de son décès, début 1994, toute la profession a reconnu la dette qu'elle avait envers Jack Kirby.

Un fanzine américain, le *Jack Kirby Quarterly*, lui est entièrement consacré.

Quelques-uns parmi les innombrables auteurs de comic book influencés par Kirby ...

⇦ **Scott McCloud (1986).**

AND AN INSTANT LATER, THE SHIELD RAMROD ACTIVATES THE FANTASTIC DEVICE, RISKING HIS LIFE IN A MILLION-TO-ONE CHANCE HE CAN LOCK IN ON THE YELLOW CLAW'S COSMIC TRAJECTORY! SUDDENLY, THE SPELL-BINDING UNDERCURRENT OF INFINITY PULLS HIM BEYOND THE BLACK TIDE OF SPACE, BETWEEN LIFE AND DEATH, BETWEEN TIME AND ETERNITY, BETWEEN HEAVEN AND HELL, IN AN ASTOUNDING MISSION OF GALACTIC REVENGE WHERE ONLY ONE CAN SURVIVE!

⇧ **Herb Trimpe (*The Incredible Hulk* 117).**

⇦ **Steranko (*Nick Fury, Agent of the S.H.I.E.L.D.*).**

BIBLIOGRAPHIE

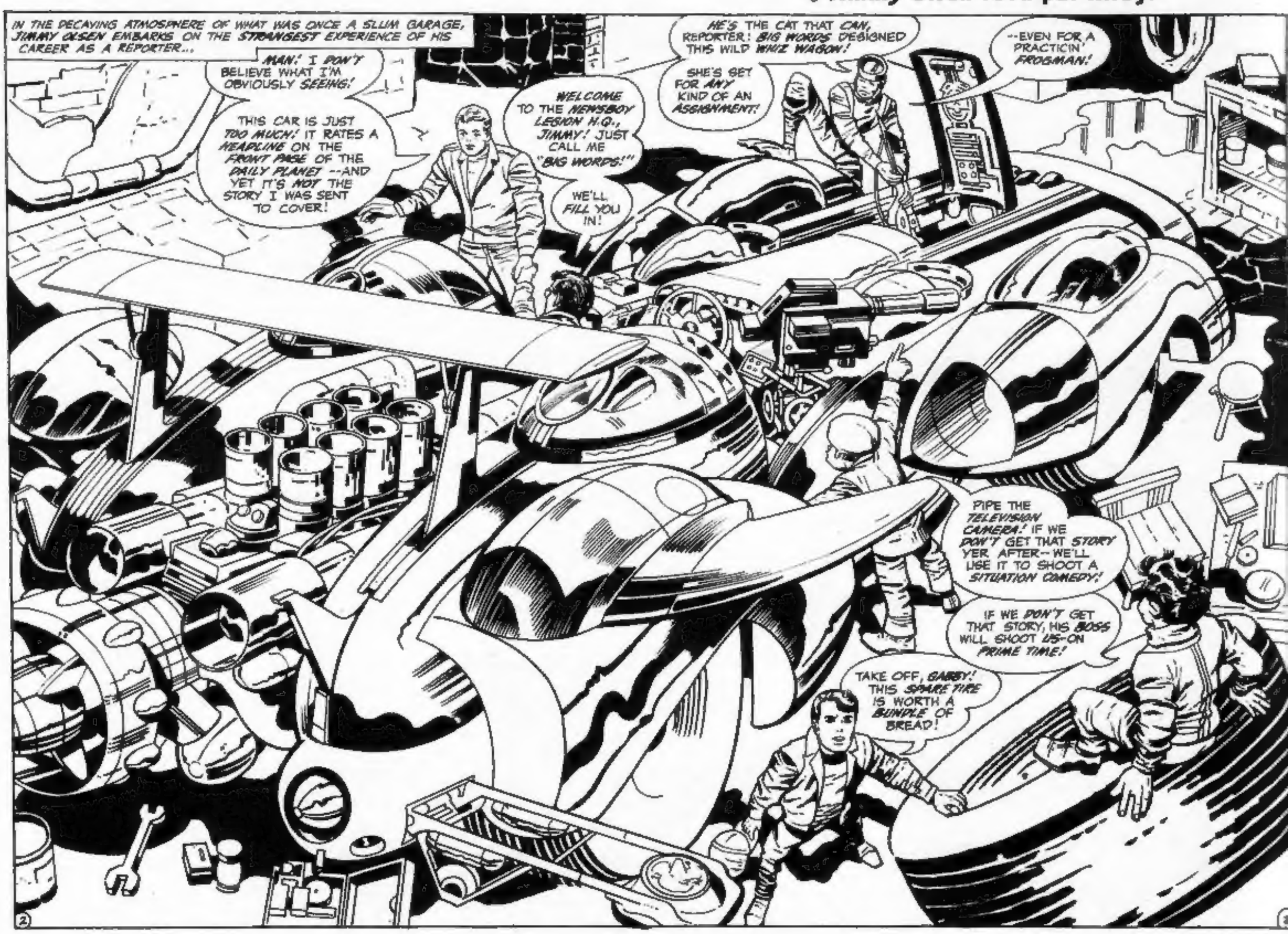
Les Cahiers de la bande dessinée 78 (nov.-dec. 1987, éditions Glénat) : dossier Kirby

Marvel - Five Fabulous Decades of the World's Greatest Comics
par Les Daniels (1991, Virgin)

Scarce 4/5 (février 1984) : rétrospective de la carrière de Kirby
Scarce hors série 1990 : Kirby dans les années 50
Scarce 31 (printemps 1992) : interview Kirby

Will Eisner's SPIRIT MAGAZINE 39 (February 1982) : entretien Eisner-Kirby

⇩ ***Jimmy Olsen*** **revu par Kirby.**


IN THE DECAYING ATMOSPHERE OF WHAT WAS ONCE A SLUM GARAGE, JIMMY OLSEN EMBARKS ON THE STRANGEST EXPERIENCE OF HIS CAREER AS A REPORTER...
MAN! I DON'T BELIEVE WHAT I'M OBVIOUSLY SEEING!
THIS CAR IS JUST TOO MUCH! IT RATES A HEADLINE ON THE FRONT PAGE OF THE DAILY PLANET --AND YET IT'S NOT THE STORY I WAS SENT TO COVER!
WELCOME TO THE NEWSBOY LEGION H.Q., JIMMY! JUST CALL ME "BIG WORDS!"
WE'LL FILL YOU IN!
HE'S THE CAT THAT CAN, REPORTER! BIG WORDS DESIGNED THIS WILD WHIZ WAGON!
SHE'S SET FOR ANY KIND OF AN ASSIGNMENT!
--EVEN FOR A PRACTICIN' FROGMAN!
PIPE THE TELEVISION CAMERA! IF WE DON'T GET THAT STORY YER AFTER--WE'LL USE IT TO SHOOT A SITUATION COMEDY!
IF WE DON'T GET THAT STORY, HIS BOSS WILL SHOOT US--ON PRIME TIME!
TAKE OFF, BARBY! THIS SQUARE TIRE IS WORTH A BUNDLE OF BREAD!

Pour les amateurs de comics, Jack Kirby, né en 1917, est une légende. Le comic book est un genre récent quand il y fait ses premiers pas, dans les années 40, avec Captain America chez Timely et les Boy Commandos chez DC. Il s'y affirme d'emblée comme l'un de ses pionniers les plus importants. Créant les comics de romance avec son partenaire Joe Simon, c'est dans les années 60 qu'il devient, LA star du comic book, intronisé par ses pairs américains le « King of Comics » en lançant avec Stan Lee chez Marvel des séries aux noms aujourd'hui légendaires : Fantastic Four, The Avengers, Hulk, The X-Men , etc. Par son graphisme novateur et ses idées pleinement originales, il donnera ses lettres de noblesse à l'univers des super-héros. En 1970, il part chez D.C. créer en solo la tétralogie des New Gods. Les comics modernes doivent tout à son graphisme puissant et à son imagination sans limite. Il est décédé en 1993.

LE PRÉSENT OUVRAGE NE PEUT ÊTRE VENDU. Tiré à un tirage de 2500 exemplaires, il ne sera jamais réimprimé. Il est donné gratuitement à l'achat de 2 albums de la collection "Comics Culture" aux éditions Bethy, dans la limite des stocks disponibles.
Le libraire et l'éditeur en disposeront à leur discrétion à destination de leurs meilleurs clients.

Bethy